

高倉 大輔

Daisuke Takakura

monodramatic

一人芝居をモチーフに、人が持つ多面性や多層性、選択されなかった可能性の可視化や、自己との対話がテーマとなった作品シリーズ。作家が事前に被写体と対話を重ねることで掬い取ったイメージを一つの芝居のように膨らませ、そのイメージに即した演出を被写体につけながら撮影し、作品を制作する。

Using monologues as a motif, this series of works focuses on the multifaceted and multilayered nature of people, the possibility of never having been chosen, and communication with oneself. The artist develops the images to be captured in advance through dialogue with her subjects, and then creates her works by photographing her subjects while applying a theatrical effect to them, as if she were creating a play.







monodramatic / the axis (2022)



monodramatic / maybe I just wanted to get closer (2023)



monodramatic / be fluid (2022)



monodramatic / magic hour (2016)





monodramatic / the bridge (2016)



monodramatic / crawl,crawl,crawl (2017)



monodramatic / claire (2016)



monodramatic / distant city, small maze (2016)



monodramatic /swaying (2016)



monodramatic / cerulean whirlwinds (2016)



loop pieta

作家が結婚を機に家族にまつわる作品を作りたいと思い、ミケランジェロのピエタを家族の作品と捉えモチーフとし、親から子として生まれ、大人になり子を産み親となり死んでいくという血脈の円環の表現を試みたシリーズ。

The artist wanted to create a work related to the family when she got married, and she took Michelangelo's Pietà as a motif, considering it a family work, and attempted to express the circle of the bloodline of a child born to a parent, growing up, giving birth to a child, becoming a parent, and dying.



loop pieta / household altar (2018)



loop pieta / tower of life (2022)



loop pieta / the river (to the sea)(2019)



loop pieta / dance studio (2019)

loop pieta から派生した、より内省的な、もう一つの血の物語。葉を茂らせ、花を開く植物の枝や茎が人の静脈のように見えたところからインスピレーションを得ている。日々赴いた場所で撮影した植物の写真に刺繍をし、血が巡るままにその場所で生きることを肯定するイメージを表現した。

Another blood story, more introspective, derived from loop pieta. Inspired by the branches and stems of plants that grow leaves and open flowers that look like human veins. Embroidered on photographs of plants taken in the places he visited, he created an image that affirms the idea of living in a place as the blood travels through it.



vein #3 You greet people passing by. (2019)



vein #5 The sky in your town is very blue and high. / (2019)



vein #2 You have been here for 1200 years. (2019)

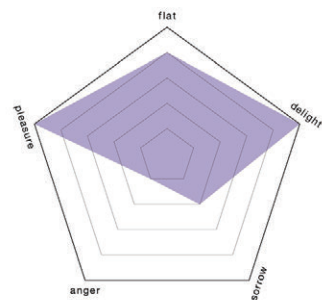


vein #6 Maybe this vein bloom too. (2019)

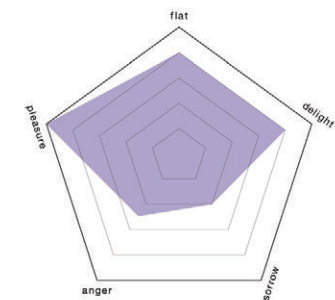
loose polyhedron

感情の定型を表す日本語「喜怒哀楽」の四つの感情に「フラット」（素の状態）を加えた 5 点を頂点とした「感情のバランスチャート」を事前に被写体と作成、それを元に一人が持つ感情をタイポロジー的に表現したシリーズ。

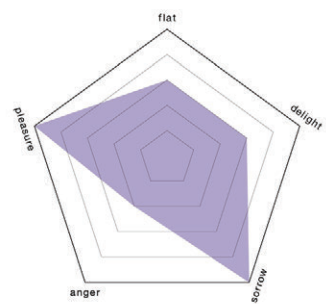
The series of photographs representing an individual's emotions in a typological manner, based on a "Balance Chart of Emotions" with five points consisting of the four Japanese emotional states " 喜 (KI:Joy), 怒 (DO:Anger), 哀 (AI:Sorrow), 楽 (RAKU:Delight)" and the additional state of "flat".



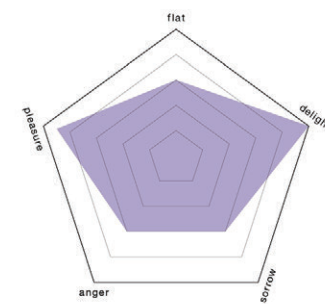
loose polyhedron / NH@TOKYO (2016)



loose polyhedron / GM@TOKYO (2016)



loose polyhedron / MT@TOKYO (2016)



loose polyhedron / SM@TOKYO (2016)

ひと昔前では信じられないようなテクノロジーがスマートフォンなど身近なものから多くの人に手にもたらされた。それは便利さと共に時に息苦しさも感じさせ、じわじわと身体が侵食されているかのようだ。SNSは今や生活にも欠かせないものになったが、フィジカルな世界だけでなく、こうしたデジタルの世界でも仮面が必要になったと感じる。そこでかぶるペルソナには、アナログのそれとはまた異質な違和感を覚える。

作家が現在所持する iPhone による 3D スキャンとデジタル一眼レフによる写真をフリーの 3D ソフト "blender" により構成した本シリーズは、歪さや違和感の中に生まれる新しい視点を模索するシリーズである。

Technology that would have been unimaginable a decade ago has been put into the hands of many people through familiar things like smartphones. Social networking services have become indispensable in our daily lives, but I feel that a mask has become necessary not only in the physical world, but also in this digital world. The persona we wear in the digital world feels different and uncomfortable from the persona we wear in the analog world.

This series, composed of 3D scans taken with the artist's iPhone and photographs taken with a digital SLR camera using the free 3D software "blender," is a series that explores new perspectives born of distortion and discomfort.

tunica



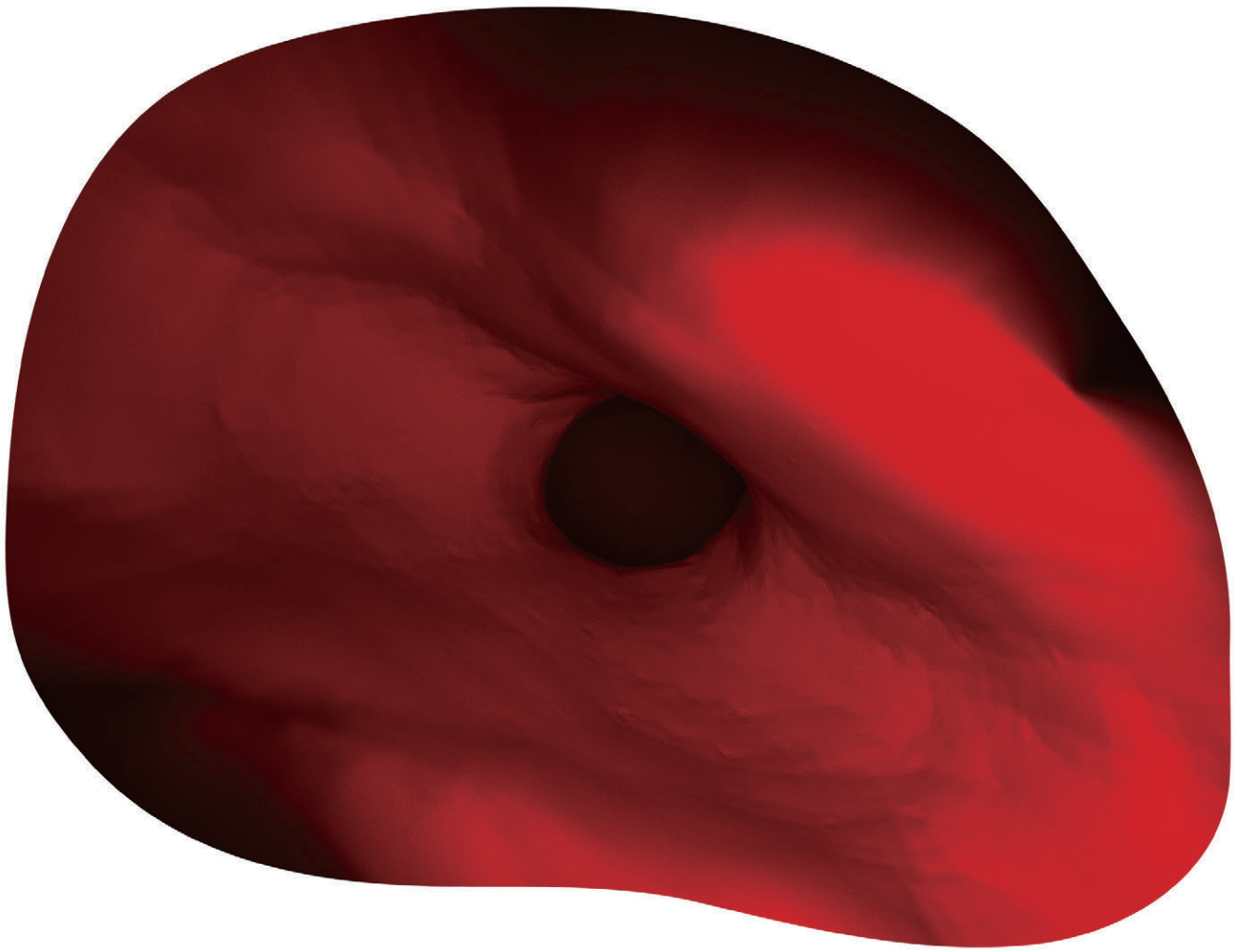
tunica / E (2025)



tunica / Y (2025)



tunica / Y (2025)



tunica internal / Y (2025)



tunica / 1 (2023)



Avataara tunica (2025)

Exhibition view,
etc.



1st Solo Exhibition “monodramatic / loose polyhedron” (2016,TEZUKAYAMA GALLERY)



SOU 4 JR総持寺駅アートプロジェクト (2019-20)



Solo Exhibition "clerestory" (2019,TEZUKAYAMA GALLERY)



渋谷二丁目アートプロジェクト (2021-22)



ART CENTRAL (2018,Hong Kong)



CADAN 現代美術 (2023,WHAT CAFE)



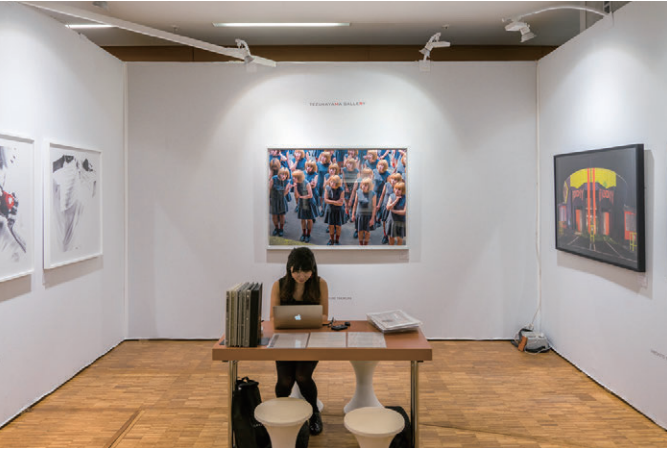
fotofever (2018,Carrousel du Louvre,Paris)



BABEL 派 vol.1 (2023, 大阪市立芸術創造館)



Solo Exhibition "omni prism" (2025,TEZUKAYAMA GALLERY)



fotofever paris (2015)



Solo Exhibition "omni prism" (2025,TEZUKAYAMA GALLERY)



BRAVE NEW WORLD(2015-2016,DOX,Prague)

高倉 大輔

1980 年埼玉県生まれ、東京在住
立教大学法学部法学科卒
TEZUKAYAMA GALLERY 所属

く主な個展、個展形式による展示く

- 2025 omni prism | TEZUKAYAMA GALLERY / 大阪
- 2019 clerestory | TEZUKAYAMA GALLERY / 大阪
- 2018 fotofever | Carrousel du Louvre / パリ
- 2017 fotofever | Carrousel du Louvre / パリ
- 2016 monodramatic / loose polyhedron | TEZUKAYAMA GALLERY / 大阪

く主なグループ展、アートフェアく

- 2025 Brillia Art Award Wall 2024 | Brillia Gallery / 東京
- 2024 WHAT CAFE EXHIBITION vol.36 | WHAT CAFE / 東京
- 2023 BABEL 派 vol.1 | 大阪市立芸術創造館 / 大阪
- 日比谷 OKUROJI フォトフェア 2023 | 日比谷 OKUROJI / 東京
- CADAN 現代美術 2023 | WHAT CAFE / 東京
- BEYOND THE AGES/PORTRAIT | Sansiao Gallery / 東京
- 2022 icon CONTEMPORARY PHOTO EXHIBITION II | AXIS GALLERY / 東京
- Photo Exhibition- ひと | TEZUKAYAMA GALLERY / 大阪
- 2021-2022 渋谷二丁目アートプロジェクト | 渋谷アクシュエ事現場仮囲い / 東京
- 2019-2020 SOU JR 総持寺アートプロジェクト | JR 総持寺駅 / 大阪
- 2018 ART CENTRAL 2018 | Central Harbourfront / 香港
- 2015 fotofever | Carrousel du Louvre / パリ
- Brave New World | DOX / プラハ

く主な受賞、他く

- 2024 Brillia Art Award Wall 2024
- 2020 “Critical mass 50” / USA
- 2018 “Review Santa fe” / USA
- 2015 "Young Portfolio 2015"
- (細江英公氏、森山大道氏、北島敬三氏による選出／清里アートフォトミュージアム)
- 2014 "LensCuture Visual Storytelling Awards 2014 finalist"
- 2013 “御苗場 Vol.13” TEZUKAYAMA GALLERY 代表《松尾良一セレクト》レビュアー賞受賞

く主なメディア掲載、他く

- 2024 『写真批評 復刊第 2 号』（東京総合写真専門学校出版局）東京国立近代美術館・小林紗由里評 掲載
- 『舞台には誰もいない』（著：岩井圭也 刊：祥伝社）カバー写真
- 『アートコレクターズ No.180 2024 年 3 月号』（生活の友社）
- 2022 『彼女たちの犯罪』（著：横関大 刊：幻冬舎）カバー写真
- ABC 朝日放送『LIFE ～夢のカタチ～』500 回記念回出演
- 2021 PHaT PHOTO/STORY TELLER (インタビュー・撮影風景)
- 2020 『日本カメラ』2020 年 2 月号 表紙・特集記事
- 『群像』2020 年 2 月号 表紙など
- CP+ メインビジュアル
- 2016 PEN (2016/9/1 号 No.412 特集ページ)
- 2015 fotofever Paris メインビジュアル

Daisuke Takakura

1980 Born in Saitama, Japan
2002 Graduated from Rikkyo University, Faculty of Law
Belong to TEZUKAYAMA GALLERY

くSELECTED SOLO EXHIBITIONSく

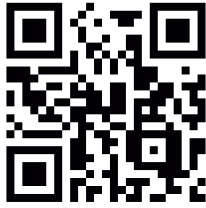
- 2025 omni prism | TEZUKAYAMA GALLERY,Osaka
- 2019 clerestory | TEZUKAYAMA GALLERY,Osaka
- 2018 fotofever | Carrousel du Louvre,Paris
- 2017 fotofever | Carrousel du Louvre,Paris
- 2016 monodramatic / loose polyhedron | TEZUKAYAMA GALLERY,Osaka

くSELECTED GROUP EXHIBITIONS, ART FAIRSく

- 2025 Brillia Art Award Wall 2024 | Brillia Gallery,Tokyo
- 2023 BABEL faction Vol. 1 | Osaka Municipal Space of Art,Osaka
- HIBIYA OKUROJI PHOTO FAIR 2023 | HIBIYA OKUROJI,Tokyo
- CADAN CONTEMPORARY ART 2023 | WHAT CAFE,TOKYO
- BEYOND THE AGES/PORTRAIT | Sansiao Gallery,Tokyo
- 2022 icon CONTEMPORARY PHOTO EXHIBITION II | AXIS GALLERY,Tokyo
- HITO | TEZUKAYAMA GALLERY, Osaka
- 2021-2022 Shibuya 2chome Art Project | Shibuya 2-17 District Redevelopment Enclosure, Tokyo
- 2019-2020 SOU JR-Sojiji Station Art Project | JR-Sojiji Station,Osaka
- 2018 ART CENTRAL 2018 | Central Harbourfront,Hong Kong
- 2015 fotofever | Carrousel du Louvre,Paris
- 2015 Brave New World | DOX,Prague

くAWARDS,etc.く

- 2024 Brillia Art Award Wall 2024
- 2020 Critical mass 2020 TOP50
- 2018 Review Santa fe
- 2015 Young Portfolio 2015 | Kiyosato Museum of Photographic Arts
- 2014 LensCuture Visual Storytelling Awards 2014 finalist
- Emon Award: Finalist
- 2013 Onaeba Vol.13: Reviewer Award



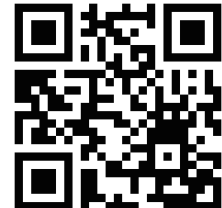
solo exhibition
“omni prism” (2025)
会場記録映像



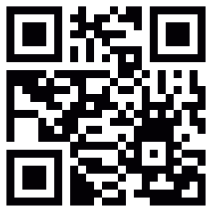
LIFE ~夢のカタチ~
(ABC放送, 2022年4月2日放送回)
※ABCオンデマンドへの登録が必要です。



“babel 派” (2023)
会場記録映像



STORY TELLER
(PHaT PHOTO, 2021)



solo exhibition
“clerestory” (2019)
会場記録映像



EMON Archives
(EMON PHOTO GALLERY, 2020)



solo exhibition
“monodramatic / loose polyhedron” (2016)
会場記録映像



web site
www.casane.jp